

# 周末

全球新闻财经生活资讯

# LIFE STYLE

# 画报

2014年3月15日 改版第795期(1980年创刊)逢星期六出版

www.163.com

一报四册 新闻·财富·生活·城市 定价 RMB ¥5 HK \$10

# 生活



2014春夏潮流

# GOING TRIBAL

部落启示录

“

上海的人们热情似火，  
超出了我的预期。  
我感觉自己像个摇滚明星。

——Peter Linnett

”

#### 本次上海展出的作品 Dragon Chaise Longue

这件沙发取材于传说中的龙。龙是权力与强权的象征，是不容妥协的。事实上刚开始设计的时候我并没有将其命名为“龙”，但过程中龙所象征的力量与统治的气质越来越突出，所以我为它添上了龙爪。在材质上，爪子是青铜，龙骨是木制的。从开始设计到正式发行跨越好几个年头，因此它并不是生来就是这样，是演变的结果。

我们会推出更多龙主题的沙发座椅，但每一件都会是独一无二的。下一件同主题的作品大概需要半年的创作时间，因为涉及许多精工巧匠。我们和英国最顶尖的皮革手艺人合作，还有一位颇具争议的长弓制作师和青铜铸造师。除此之外还有我们一小队建筑设计师。



### Peter Linnett 在上海 ▶

MW=Modern Weekly

Peter=Peter Linnett

MW: 是什么让你下定决心来参加这次展览的?

Peter: Media 10邀请了我，我和他们在伦敦办过展览。当他们推荐我来中国的时候，我立刻爱上了这个主意。我相信如果不把握住这次机会，兴许几年内我都不会有机会将我的作品呈献给中国观众。Media 10正好给我提供了展示的平台。

MW: 这是你第一次来上海吗，觉得展览如何?

Peter: 人生第一次，我喜欢这个地方，都不想回去了。展览很有活力，我很喜欢也很享受。这里的人们热情似火，超出了我的预期。我感觉自己像个摇滚明星。

MW: 作为一名以雕塑手法见长的设计师，你为何总选择传说中的动物进行创作?

Peter: 因为是传说中的生物，所以我不需要过多地考虑它的生理结构，从而可以尽情地想象和创造。传说提前赋予这些动物性格和生命，观赏者看到的不会是冰冷的动物，而会与它所代表的人性的东西产生共鸣。就像宠物可

以代表主人的个性一样，我的每件作品都会讲一个故事。我喜欢不完美的作品，但并不意味着我故意往坏处设计。而是说，我会保留无意中的错误，因为磨损和错误是故事的一部分。买家不仅仅买下了一件产品，他在继续讲述这个故事，当收藏无可避免地受到磨损时，磨损本身并不是个问题，相反，它带给这件收藏时间的厚度。伤口记录了事件的发生，正如我在修复古董的时候，特别喜欢从古董的磨损处来推敲它所经历的故事一样。

MW: 请介绍下你的设计团队?

Peter: 全部都是由我设计的。不如这么说，就像导演一部电影一样，我让手工艺匠理解我的总体设计后，给他们充分发挥创意的空间，两者结合后产生最终符合我设想的作品。

MW: 今天收到多少名片?

Peter: 今天的展览太火爆了，我还没来得及数。我遇到了社会各界的热情人士，纯粹是因为感兴趣来参观的人，设计师、画廊经理等等，人流量特别大，我几乎还没有时间细细消化。不过我充分自信，其中有许多人会和我有更深入的讨论和合作。

MW: 展览上有哪些中国设计作品是令你感兴趣的?

Peter: 中国设计师的某些作品传达了一种特有的幽默，我很有感触。你能感受到设计的温度，而不是冰冷僵硬的东西，他们在思考。

MW: 对之后来中国的外国设计师有何建议?

Peter: 他们应该抱有开放的心态，而不能主观地投射自己的文化立场和观点，这样你就能收到积极正面的反馈。如果一味地用西方的思考模式来看问题，你可能会失望。

MW: 你对主办方有什么建议?

Peter: 我和主办方非常详细地谈过，特别是人流和秩序的控制这一块。参观者纷至沓来，而主办方很难让群众失望，但我相信会在管控这一方面加大投资的。

MW: 这件龙贵妃椅会在中国拍卖?

Peter: 现在就在拍卖当中。(最终，此件作品以40万人民币拍卖售出) □